

Cuento



Modalidad en que compite: cuento de Ciencia Ficción

Autor: Doctora María Magdalena Rubio Pampín

Dirección: Justicia 407 entre municipio y Rodríguez, Luyanó, Municipio 10 de Octubre.

País: Cuba.

Edad: 62 Años

Breve reseña del autor:

Nací el 22 de Julio de 1952, en la Ciudad de la Habana, me Gradué de Doctora en medicina en 1975, de profesora de música en 1969, obtuve el título de medico especialista en anatomía patológica en 1984 y

posteriormente la categoría docente de profesor asistente de histología y anatomía patológica.

Cumplí como medico misión internacionalista en la republica de Irak en 1978.

Laboro actualmente de medico especialista de anatomía patológica en el hospital docente clínico quirúrgico Doctor Miguel Enríquez de Ciudad de la Habana.

TITULO: "EL PADRE DE LOS SABIOS".

A mediodía estábamos sentados un grupo de jóvenes estudiantes del primer año de la carrera de medicina en un banco del lugar que llamábamos el parque de la escuela " VICTORIA DE GIRON ", conversábamos, nos reíamos y nos contábamos historietas.

Era un día fresco y soleado, la brisa del viento movía las hojas de los árboles, algunas ya eran verde pálido y otras amarillas, el cielo tenía un precioso tono azul, la nubes blancas semejaban dibujos hechos por las manos de los hombres, daba la impresión de un homenaje de la naturaleza a los futuros galenos de Cuba.

De pronto, todos empezaron a aplaudir en los bancos y entre los árboles.

Yo, para ver, tuve que empinarme.

La multitud de alumnos rodearon a un hombre, era el profesor de histología el Doctor Sánchez Vicente, de pequeña estatura, tez blanca, mediana edad, delgado, muy dinámico y nos exhorto a que lo siguiéramos a un teatro, donde se la iba a dar un homenaje al doctor don santiago Ramón y Cajal con motivo del centenario de su natalicio.

Mi amiga y compañera Zenaida y yo nos levantamos velozmente y nos sentamos en la primera fila del teatro.

El profesor comenzó diciendo que se cumplía el centenario del nacimiento de un sabio, el Dr. Cajal y que iba a hablar de la obra de su vida.

Nos relato que nació en Petilla de Aragón, Navarra, el primero de Mayo de 1852, medico español especializado en histología y anatomía patológica.

Obtuvo el Premio Nóbel de medicina en 1906 por descubrir los mecanismos que gobiernan la morfología y los procesos conectivos de las células nerviosas, una nueva y revolucionaria teoría que empezó a ser llamada " La doctrina de la Neurona", Basada en que el tejido cerebral esta compuesto por células individuales.

Humanista y científico, considerado como cabeza de la llamada "Generación de los sabios".

Se doctoro en junio del 1877 a la edad de 25 años con la tesis titulada "Patogenia de la Inflamación".

Entre 1897 y 1904 publico en forma de Fascículos, **su obra magna**” histología del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados.

Sus trabajos y aportaciones a las neurociencias fueron reconocidos con la concesion del Premio Nóbel de fisiología y Medicina que compartió con el investigador Italiano Golgi.

Además de sus virtudes como científico, investigador y personalidad humana fue ejemplo de honestidad, amo las artes plásticas, el dibujo, la fotografía, la Literatura, su labor como Maestro, a su familia y a la humanidad.

Al terminar de hablar nuestro profesor de histología se escucharon fuertes aplausos de los alumnos y los profesores que hicieron estremecer las paredes del teatro.

Mi amiga Zenaida y yo estábamos muy emocionadas y salimos en silencio, pero admiradas con el relato de la vida y obra del medico español.

Ya era la hora de regresar a mi casa y sostuve fuertemente mi maletín lleno de libros para drigirme a la misma.

Cuanto llegue mi madre me esperaba en la puerta como todos los días para preguntarme como habían transcurrido las calases. Me senté con ella en la sala y le conté del medico español, ella se mostró muy entusiasmada y me dijo que estudiara mucho pues tal vez yo podría ser una buena científica cubana pero que no solamente estudiara medicina si no. que incursionara en la cultura en general, por que el que solo sabe medicina, ni de medicina sabe.

Al terminar de conversar con mama me dirigí a mi cuarto, deje mi maletín en la butaca y me pare ante el espejo de la coqueta, note que estaba algo despeinada y comencé a peinarme pero a través del espejo veo que mi librero estaba separado de la pared y voy a colocarlo como siempre había estado y cuando me acerco veo un túnel detrás del mismo, me pareció un hecho muy raro y entre en el caminando lentamente hasta llegar a un gran jardín ,me quede deslumbrada y leo un gran cartel en el final del túnel **“El Parque del Retiro”**.

Estaba en Madrid la capital Española, ante un inmenso parque en El Paseo de Venezuela, frente a un monumento a Santiago Ramón y Cajal de piedra Granítica y Bronce, era el Año 1926, día de su inauguración.

Me sentí muy confundida, pues hacia un rato yo estaba en la Universidad de Cuba en 1969.

La estatua de Cajal estaba situada en el Centro de un estanque, reclinado al modo de las figuras de sarcófagos etruscos, con manto y el torso desnudo, como un héroe clásico. Cerrando el estanque a modo de testero o fachada se disponía un edículo como una estatua femenina de Bronce en el centro, era la representación de la ciencia medica con dos fuentes a los lados decoradas con sendos relieves cuadrangulares que

representaban la fuente de la vida, (Fons Vitae, reza la inscripción) y la fuente de la muerte (Fons Mortis).

Súbitamente se me acerca un hombre y me pregunta si me ha gustado el monumento, yo le respondí que sí, pues me pareció muy original.

El hombre me contesto que el había sido el escultor y que su nombre era Victorio Macho.

Cuando le extendí la mano para presentarme el hombre desapareció y me vi acostada en mi cama con el uniforme puesto y los zapatos.

Me levante muy sobresaltada, corrí al librero y estaba en su lugar no había ningún túnel y todo en mi cuarto estaba en orden, camine por toda la habitación y termine sentándome en la butaca, me dije a mi misma en voz alta que todo había sido un sueño, pero en la mesita de noche vi un papel con un dibujo que era el corte histológico axial de la retina y estaba firmado por Cajal.